

# サウンド技術と音楽の講演会

カワイサウンド技術・音楽振興財団 第28回研究助成講演会

■開催日時 2015年 **10月15日(木)**

開演 15:00~17:00 (開場 14:30)

■演題

**入場無料** (事前申し込み制)

○平成27年度研究助成テーマより

◇西岡 瞳氏【音楽振興部門】15:05~

## 梵鐘の音響解析に基づく作曲技法の研究

— 一 黛敏郎のカンパノロジーを題材として —

> 音響解析を通して見えてくる日本独自の梵鐘の音の世界を探る



○平成23年度研究助成テーマより

◇田村 治美氏【サウンド技術振興部門】15:45~

## グラスハープに関する研究

— 一 音色の伝説の謎に迫る～工学的・歴史的試み —



○平成23年度研究助成テーマより

◇菜 孝之氏【音楽振興部門】16:25~

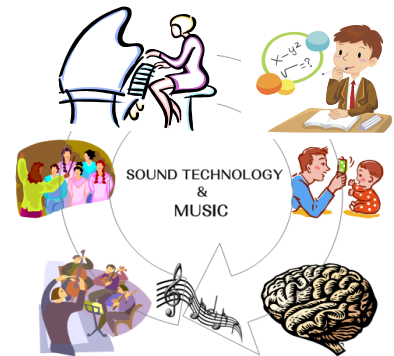
## ピアノとライブ・コンピュータ・システムの為の作品創作、及びその初演

> インタラクティブ・コンピュータ音楽実現手法



## ■場所 カワイ表参道2F コンサートサロン「パウゼ」

(東京都渋谷区神宮前 5-1 TEL 03-3409-2511)



・東京メトロ千代田線 表参道駅「A1 出口」徒歩 1 分、  
・JR 山手線 原宿駅「表参道口」徒歩 15 分  
<「カワイ表参道」は表参道の通り沿いにございます>

## ☆講師及び講演内容 (講演順)

### 西岡 瞳氏 [にしおか ひとみ] 東京藝術大学専門研究員、武蔵野音楽大学非常勤講師

[プロフィール] 東京藝術大学作曲科首席卒業、アカンサス音楽賞受賞。同大学院修士課程作曲専攻修了。2014年同大学院後期博士課程音楽文化学専攻修了。博士(学術)。現在、東京藝術大学専門研究員、武蔵野音楽大学非常勤講師を務める。

[講演内容] 日本の梵鐘は独自の特色を持つ音響体である。その梵鐘の響きに魅せられ、黛敏郎は1950年〜60年代に梵鐘を音響解析し、そこから創作のヒントを得て数々の音楽を生み出した。その中で、今日最も演奏頻度が高く、彼の代表作として知られているのが《涅槃交響曲》である。彼が取り組んだアプローチに、現代の最新音響解析を織り交ぜ、また人の耳にどう聴こえるかという視点も取り入れながら、梵鐘の独自の音響とそれを用いた作曲表現について調査した結果を発表する。



### 田村 治美氏 [たむら はるみ] 国際基督教大学、東邦音楽大学、日本大学理工学部大学院講師、生態工学会理事

[プロフィール] 東京藝術大学大学院修士課程音楽学専攻修了。ドレスデン国立音楽大学専攻科ピアノ及び伴奏専攻修了。博士(学術、日本大学理工学部)ドレスデン国立音大伴奏科講師を経て、国際基督教大学、東邦音楽大学、日本大学理工学部大学院講師。生態工学会理事。日本音楽療法学会認定音楽療法士。48個のグラスでグラスハーブを制作し、アルモニカのために書かれたオリジナル作品の紹介や創作をおこなう。

[講演内容] グラスハーブは音高を調律された複数の硝子のゴブレットで構成され、指で淵を擦ることによって音楽を奏する楽器である。B. フランクリンによる楽器改良(アルモニカと命名)を経て演奏の可能性が高まり大流行となったが、その独特の音色は心身への影響をめぐる伝説的議論を引き起こした。本講演では音色を紹介しながら、超音波帯域までの音響特性と生理的・心理的影響の測定結果を報告するとともに、心身への影響に関する議論を18世紀から19世紀の科学の転換と音楽観の関係の中でとらえて考察する。



### 菜 孝之氏 [らい たかゆき] 作曲家

[プロフィール] 桐朋学園大学音楽学部卒業後、ユトレヒト大学ソロジー研究所においてコンピュータ音楽を学ぶ。1980年よりオランダを拠点に作曲家として活躍。1980年代中頃から、リアルタイム音声信号処理技術を応用したインタラクティブ・コンピュータ音楽創作に取り組んでいる。ガウディアムス国際作曲コンクール、国際コンピュータ音楽会議、ISCM「世界音楽の日々」等にたびたび入選。ブルジュ国際電子音楽コンクールにおいて最優秀賞、国際コンピュータ音楽連盟賞、入野賞等を受賞している。1991年より国立音楽大学、ランカスター大学(英国、2006-2013)、桐朋学園大学(2014-)、四川音楽院(中国、2015-)において作曲とコンピュータ音楽を指導している。

[講演内容] 2012年1月に初演された「ピアノとコンピュータのための Discrete Transfer」に関する創作過程(ピアノ・パートの作曲、コンピュータによるリアルタイム音声信号処理技術の応用等)に関する解説。

#### ■申込方法

会場座席の都合上、申込をご希望される方は、下記連絡先へお名前と申込人数をご連絡ください。

申込み期限は 10月12日(月) とさせていただきます。

#### ■連絡先 (なるべくE-MAILによるご連絡をお願いします)

〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-36-4 (全理連ビル)

一般財団法人 カワイサウンド技術・音楽振興財団 事務局

E-MAIL [mail@sound-zaidan.com](mailto:mail@sound-zaidan.com)

TEL 03-3370-8277 (受付時間[月~金] 9:00~17:30)

FAX 03-3379-1446 (24時間)

- ・会場座席の都合上お申込みはお早目に、また定員超過の場合はご容赦下さい。
- ・個人情報(事前)に本人の同意を得ることなく第三者に提供いたしません。